

## **Schwerpunktprogramm „Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne“ (SPP 1688)**

Die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) fördert seit 2013 das Schwerpunktprogramm „Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne“ (SPP 1688). Als Laufzeit sind insgesamt sechs Jahre vorgesehen. Für die zweite Förderperiode ab 1. Oktober 2016 wird zur Einreichung von Neu- und Fortsetzungsanträgen aufgerufen.

Zeit lässt sich als grundlegendes Phänomen von Sukzessivität nicht allgemein fassen, ihr Erscheinen ist an die merkmalsevidente Verbindung mit konkreten Gegenständen gebunden. Veränderungen von Zeitlichkeit vollziehen sich, so die forschungsleitende Annahme, zuerst durch Wahrnehmung, Darstellung und Praxis und dringen erst danach in die propositionalen Strukturen. Eine Grundthese des Schwerpunktprogramms lautet deshalb, dass der mit der Modernisierung verbundene Wechsel des Raum-Zeit-Regimes sich nicht nur an den Künsten und Artefakten ‚ablesen‘ lässt, sondern dass er ganz wesentlich durch nicht-propositional zugängliche Verschiebungen präfiguriert und gebildet wird. Das Schwerpunktprogramm zielt somit auf eine Revision bestehender Forschungsansichten über Verzeitlichung und Modernisierungsprozesse und stellt etablierte Periodisierungen infrage.

Den integrativen Bezugspunkt der Forschungen bildet das Konzept der ‚Ästhetischen Eigenzeiten‘, das charakteristische und eigensinnige Zeit-Ordnungen und Zeit-Regime bezeichnet, die durch einzelne Objekte oder Subjekt-Objekt-Konstellationen konstituiert und präsentiert werden. Ästhetische Eigenzeiten realisieren sich durch ‚ästhetische Form‘ in der doppelten Semantik des Wortes, also durch sinnlich-materielle Erscheinung und künstliche ästhetische Darstellung oder, spezifischer, durch künstlerische Gestaltungspraktiken. Das Konzept der Ästhetischen Eigenzeit bezieht sich auf die in Artefakten selbst gesetzte, (per)formierte Zeit im Vollzug, zugleich artikuliert es ein historisches Zeitbewusstsein, das auf die allgemeineren gesellschaftlichen, technischen, kunsttheoretischen und wissenschaftlichen Zeitkonzepte reagiert und sie kommentiert, reflektiert und mitgestaltet.

Das SPP erstreckt seinen Untersuchungszeitraum von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart und ist interdisziplinär angelegt. Es will ästhetische Verfahren in allen kulturbildenden Bereichen, insbesondere auch in den Sozial- und Naturwissenschaften, als grundlegend für die Geschichte des modernen Zeit-Wissens ausweisen. Gezeigt

werden soll, dass sich in den immer zugleich poetologisch und epistemologisch wirksamen Darstellungspraktiken künstlerische, wissenschaftliche und technische Moderne treffen und die komplexen Zeit-Regime, die die Moderne kennzeichnen, erst hier einer von den Expertisen der beteiligten Disziplinen ausgehenden kulturwissenschaftlich-komparativen Analyse zugänglich werden.

Für die zweite Projektphase 2016-2019 ist vorgesehen, die Perspektive verstärkt auf außereuropäische Kulturen zu richten und Zeit und Zeitlichkeit auch als Ergebnis globaler Verflechtungsgeschichten zu thematisieren. Geplant ist zudem, das grundlegende Interesse an konkreten Gegenständen stärker auf Fragen der Materialität hin zu perspektivieren und die apparativen, technischen und physikalischen Möglichkeitsbedingungen der Implementierung von Eigenzeiten in den Blick zu rücken. Das zentrale Problem der Darstellung von Zeitlichkeit soll so auch prononcierter unter wissenschafts- und kulturgeschichtlichen Gesichtspunkten untersucht werden. Weiterhin sollen aber auch die mit Literatur, Bild und Ton beschäftigten Disziplinen beteiligt bleiben. Dabei werden kulturwissenschaftlich, anthropologisch, transkulturell und wissenschaftsgeschichtlich orientierte Projekte aus diesen Fächern besonders begrüßt.

Weitere Informationen zum wissenschaftlichen Programm und der Ausrichtung der zweiten Projektphase sind auf der Website des Schwerpunktprogramms ([www.aesthetische-eigenzeiten.de](http://www.aesthetische-eigenzeiten.de)) zugänglich.

Anträge für eine Förderungsdauer von bis zu drei Jahren müssen bis spätestens **3. Februar 2016** (deadline) elektronisch bei der DFG eingereicht werden. Die Antragstellung erfolgt über das elan-Portal zur Erfassung der antragsbezogenen Daten und zur sicheren Übermittlung von Dokumenten. Weitere Informationen zur Antragstellung finden sich in der hier zum Download bereitgestellten Ausschreibung der DFG.

## Weitere Informationen

Antragstellung über das elan-Portal der DFG unter:

<https://elan.dfg.de>

Die zu verwendenden DFG-Formulare und -Merkblätter stehen unter:

[www.dfg.de/foerderung/formulare](http://www.dfg.de/foerderung/formulare)

Inhaltliche Fragen zum Schwerpunktprogramm richten Sie bitten an dessen Koordinator:

Prof. Dr. Michael Gamper, Leibniz Universität Hannover, Deutsches Seminar, Tel. +49 511 762-19837, [michael.gamper@germanistik.uni-hannover.de](mailto:michael.gamper@germanistik.uni-hannover.de)

Fragen zur Antragstellung beantworten Ihnen bei der DFG:

Fachliche Fragen:

Dr. Thomas Wiemer, Tel. +49 228 885-2404, [thomas.wiemer@dfg.de](mailto:thomas.wiemer@dfg.de)

Formale Fragen:

Hiltrud Jacob, Tel. + 49 228 885-2134, [hiltrud.jacob@dfg.de](mailto:hiltrud.jacob@dfg.de)

### **Beteiligte Wissenschaftler/innen**

*Koordinatoren:*

Prof. Dr. Michael Gamper, Deutsche Literatur mit dem Schwerpunkt Wissens- und Kulturgeschichte, Leibniz Universität Hannover

Prof. Dr. Reinhard Wegner, Neuere Kunstgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena

*Initiator/innen:*

Prof. Dr. Gabriele Brandstetter, Theater- und Tanzwissenschaft, Freie Universität Berlin

Dr. Helmut Hühn, Philosophie, Friedrich-Schiller-Universität Jena

Prof. Dr. Ruth Mayer, American Studies, Leibniz Universität Hannover

Prof. Dr. Dirk Oschmann, Neuere deutsche Literatur, Universität Leipzig

Prof. Dr. Hartmut Rosa, Allgemeine und theoretische Soziologie, Friedrich-Schiller-Universität Jena

Prof. Dr. Sabine Schneider, Neuere deutsche Literatur, Universität Zürich

Prof. Dr. Ralf Simon, Neuere deutsche Literatur mit dem Schwerpunkt Literaturtheorie, Universität Basel