

Aufruf zur Einreichung eines Posters,
(Call for Poster), Kyoto in Davos, 27.06.-28.06.2024,
Institut für Philosophie, TU Braunschweig
domenico.schneider@tu-braunschweig.de



Aufruf zur Einreichung eines Posters: Kyoto in Davos – Autor:innen treffen Kritiker:innen

Ort: TU Braunschweig, Pockelsstraße 4, Seminarraum, PK 4.117 (Altgebäude, 1. OG)

Datum/Zeit: Donnerstag den 27.06.2024, 14 Uhr bis Freitag den 28.06.2024, 16 Uhr

Posterwettbewerb:

Der Aufruf zur Einreichung von wissenschaftlichen Poster (Call for Poster, <https://de.wikipedia.org/wiki/Postersession>) richtet sich primär an Studierende und Doktorand:innen der Philosophie *oder* der Sozialwissenschaften, der Anthropologie, der Sprachwissenschaften, der Literaturwissenschaften, der Religionswissenschaften, der Politikwissenschaften, der Geschlechterforschung und der Kulturwissenschaften im weitesten Sinne (Japanologie, Ostasienwissenschaften, usw.), die offen für philosophische Fragestellungen sind. Inhaltlich können Themen, die generell die Frage nach der Interkulturalität, dem globalen und postkolonialen Denken ansprechen, eingereicht werden. Dabei können historisch-deskriptive, methodologische, soziologische, ethnologische, empirische oder eben philosophische Arbeiten überlegt werden. Leitend sollen dabei folgende Fragen sein:

- Was versteht man unter Interkulturalität und wie sollte sie konzeptionalisiert werden?
- Wie zeigt sich Interkulturalität im Spannungsfeld vom *Eigenen* und *Fremden*?
- Wie kann Herrschaft, Machtverhältnisse und Ungerechtigkeit in einer zugleich globalisierten und doch kulturell pluralen Welt erkannt und bewältigt werden? Welchen Beitrag kann hierzu ein hinreichendes Verständnis von Interkulturalität leisten?
- Welches Menschenbild und welche sozialen und materiellen Umweltkonzepte hängen mit einem hinreichenden Verständnis von Interkulturalität zusammen?

Folgende **Themen** und **Schlüsselwörter** können weiterhin einbezogen werden:

- menschliche Mitwelt und kulturell-materielle Umwelt
- Dialog, Verstehen, Übersetzung und Hermeneutik

Aufruf zur Einreichung eines Posters,
(Call for Poster), Kyoto in Davos, 27.06.-28.06.2024,
Institut für Philosophie, TU Braunschweig
domenico.schneider@tu-braunschweig.de



- Xenologie und Identität
- Sprache, Landschaft, Architektur, Riten, Literatur, Handel, Wirtschaft und Kunst im Lichte von Interkulturalität
- soziale Ontologien
- Gerechtigkeit, Macht und Genderfragen im Hinblick auf Interkulturalität
- digital-datafizierte Netzkultur – Probleme und Möglichkeiten für Interkulturalität
- Gaming (homo ludens) und Interkulturalität

Bitte reichen Sie ein Abstrakt in Englisch von 300 Wörtern, in der Sie das Poster im Hinblick auf eine Fragestellung und einer vorläufigen These skizzieren, bis zum **27. Mai 2024** an domenico.schneider@tu-braunschweig.de. So wie die Konferenzsprache in Englisch ist, sollte auch das Poster in Englisch sein.

Konferenzbeschreibung:

Die internationale Konferenz *Kyoto in Davos* vom 10.-13.10.2020 und 04.06.2021 hatte die kantische Frage nach dem Menschen im Lichte eines interkulturellen und postkolonialen Denkens zum Gegenstand: Die berühmte Debatte zwischen Ernst Cassirer und Martin Heidegger (Davoser Hochschultage 1929) wurde als Ausgangspunkt gewählt, um die Inhalte dieser Debatte - Was ist der Mensch? – mittels Denker der japanischen Philosophie – Kyoto-Schule (Kitarō Nishida und die Folgenden) – zu kontrastieren, neu zu kontextualisieren und damit aus einer interkulturellen Perspektive zu überdenken. Die Konferenz wurde durch international renommierte Wissenschaftler:innen aus Japan, den USA und Europa, mit unterschiedlichen, verknüpfenden Ansätzen aus Ost und West durchgeführt und kulminierte in dem Sammelband *Kyoto in Davos. Intercultural Readings of the Cassirer-Heidegger Debate*. Während der Coronapandemie wurde die Konferenz von Tobias Endres (TU BS), Ralf Müller (University College Cork) und Domenico Schneider (TU BS) im Online-Format durchgeführt. Insbesondere wurde die Konferenz durch Studierende des KTW Masterstudiengangs (Kultur der technisch-wissenschaftlichen Welt an der TU BS) und durch Philosophiestudierende (BA) begleitet, da wir als Lehrende im Vorfeld ein einführendes Seminar (*Philosophie zwischen Ost und West*) für interkulturelle Philosophie angeboten hatten. Die angesetzte Konferenz *Kyoto in Davos – Authors meets Critics* möchte an diesem Ansatz abschließend ansetzen, die Autor:innen und Rezensierenden aber ferner

Aufruf zur Einreichung eines Posters,
(Call for Poster), Kyoto in Davos, 27.06.-28.06.2024,
Institut für Philosophie, TU Braunschweig
domenico.schneider@tu-braunschweig.de



Studierende des KTW und Philosophiestudiums in einer Tagung zusammenbringen. Dabei sollen Studierende durch einen Posterwettbewerb in den Tagungsablauf integriert werden. Inhaltlich werden die Studierenden durch ein Seminar *interkulturelle Anthropologie* auf diesen Wettbewerb im Sommersemester 2024 vorbereitet.

Format der Tagung: Autor:innen treffen Kritiker:innen (Authors meets Critics):

Bei diesem Format werden ausgewählte Kritiker und Kritiker:innen angeschrieben, die sich mit einer Auswahl von Texten des Bandes *Kyoto in Davos. Intercultural Readings of the Cassirer-Heidegger Debate* auseinandersetzen und sowohl in eigenen Vorträgen, als auch in Form von Podiumsdiskussion direkt mit den Autor:innen auseinandersetzen: offene Punkte benennen, Fortführungen von Ideen und Konsequenzen der Ergebnisse des Sammelbandes diskutieren.

Call for Poster, Kyoto in Davos
June 27th-28th,
Department of Philosophy, TU Braunschweig
domenico.schneider@tu-braunschweig.de



Call for Poster: Kyoto in Davos III – authors meet critics

Place: TU Braunschweig, Pockelsstraße 4, Seminarraum, PK 4.117 (Altgebäude, 1. OG)

Date/Time: Thursday June 27th, 2024, 2 p.m. to Friday June 28th, 2024, 4 p.m

Call for Poster (Poster Competition):

The Call for Poster (https://en.wikipedia.org/wiki/Poster_session) is primarily aimed at students and doctoral students in philosophy *or* social sciences, anthropology, linguistics, literary studies, religious studies, political science, gender studies and cultural studies in the broadest sense (Japanese studies, East Asian studies, etc.) *who* are open to philosophical questions. In terms of content, topics that generally address the question of interculturality, global and postcolonial thinking can be submitted. Historical-descriptive, methodological, sociological, ethnological, empirical or philosophical work can be considered. Please consider the following questions:

- What is meant by interculturality and how should it be conceptualized?
- How does interculturality manifest itself in the conflict between the *self* and the *other*?
- How can power relations and injustice be recognized and overcome in a simultaneously globalized and yet culturally pluralistic world? Can an adequate understanding of interculturality contribute to this?
- Which image of mankind and which social and material environmental concepts are connected with an adequate understanding of interculturality?

The following **topics** and **keywords** can also be included:

- human environment and cultural-material environment
- dialogue, understanding, translation and hermeneutics
- xenology and identity
- language, landscape, architecture, rites, literature, trade, economy and art in the light of interculturality
- social ontologies

Call for Poster, Kyoto in Davos
June 27th-28th,
Department of Philosophy, TU Braunschweig
domenico.schneider@tu-braunschweig.de



- justice, power and gender issues with regard to interculturality
- digitally-datafied net culture (e.g. social media) - problems and opportunities for interculturality
- Gaming (homo ludens) and interculturality

Please submit an abstract in English of 300 words in which you outline the poster in terms of a question and a preliminary thesis to domenico.schneider@tu-braunschweig by **May 27, 2024**. The poster should be in English like the conference language.

Conference description:

The international conference “Kyoto in Davos“ (October 10th to 13th, 2020, June 4th, 2021) dealt with the *Kantian question* of humanity in the light of intercultural and postcolonial thinking: The famous debate between Ernst Cassirer and Martin Heidegger (Davos University Days 1929) was chosen as the starting point for the content of this debate - *What is man?* - using thinkers of Japanese philosophy - Kyoto School (Kitarō Nishida and those following) - to contrast, re-contextualize and thus rethink from an intercultural perspective. The conference was conducted by internationally renowned scientists from Japan, the USA and Europe, with different, connecting approaches from East and West and culminated in the anthology *Kyoto in Davos. Intercultural Readings of the Cassirer-Heidegger Debate*. During the corona pandemic, the conference was held in online format by Tobias Endres (TU BS), Ralf Müller (University College Cork) and Domenico Schneider (TU BS). In particular, the conference was attended by students from the KTW master's program (Culture of the technical-scientific world at TU BS) and by philosophy students (BA), as we as teachers had previously offered an introductory seminar (“Philosophy between East and West“) for intercultural philosophy. The planned conference “Kyoto in Davos - Authors meets Critics“ would like to take this approach as a final step and bring together the authors and reviewers as well as students from the KTW-Master (culture, technology, science: Interdisciplinary master's degree program) and philosophy studies in one conference. Students should be integrated into the conference proceedings through a poster competition. In terms of content, students will be prepared for this competition in the summer semester of 2024 through an “intercultural anthropology“ seminar.

Call for Poster, Kyoto in Davos
June 27th-28th,
Department of Philosophy, TU Braunschweig
domenico.schneider@tu-braunschweig.de



Format of the conference: Authors meets Crititcs

In this format, selected critics are contacted who deal with a selection of texts from the volume *Kyoto in Davos. Intercultural Readings of the Cassirer-Heidegger Debate* and engage directly with the authors both in their own lectures and in the form of a panel discussion: identify open points, discuss continuations of ideas and consequences of the results of the anthology.